

**Stemmen til Maria Due er
tilsynelatende dempet og rett frem,
men den er ekstremt musikalsk,
luftig og vakker. - Jenny Hval**

TRUSTME

www.trustmerecords.com
info@trustmerecords.com
mobil 93249309

MARIA DUE KISSING IN PUBLIC

Maria Due vokste opp på en gård utenfor Lillesand. Hennes første minne er lyden av en skarv som sirklet over høsthavet. Familien er overvintrede hippier, og opptatt av det enke liv. Det var viktig å leve nær naturen, være selvforsynt gjennom jakt og fiske, dele av overskuddet, og ha god tid. Det var gode tilstander å være barn i. Verdens ondskap kom ikke på banen før skolestart. Her skilte hun seg ut, og det var ingen fordel i bygdeskolen. Det å være litt på utsiden forsterket drømmeren og grubleren i henne. Hun brukte mye tid i sitt eget hode, og der var det ofte musikk.

Tidlig musikalsk input måtte hun i hovedsak stå for selv, bortsett fra en og annen strandet kassett av Leonard Cohen, Vivaldi, eller Michael Jackson. Hun begynte å spille piano og smugsang i skoletimene. I slutten av tenårene møtte hun en sjelevenn i kristiansandsbandet Bloody Pigeons, og ble introdusert for artister som Curtis Mayfield, Stereolab, Joni Mitchell og Bonnie Prince Billy. Hun spilte i flere band med base fra Kristiansand før hun flyttet til Oslo for å studere.

Debutalbumet Kissing in Public starter med "Come To Me" og slutter med "Last Song", og det er i den rekkefølgen sangene ble skrevet. "Come To Me", er stemningen i å bli rørt av en annen, kanskje for første gang, eller for første gang på lenge. **Tittelsporet kan minne om Françoise Sagans Vel møtt, vemod.** "Last Song" begynte, i følge Maria Due, som en trist slutt -sang, og endte som en ganske lystig frigjøringsang. **En coming-of-age-historie med en dus, poetisk tone.**

Låtene utviklet seg i samspillet med produsent Yngve Sætre, studiomusikerne og livebandet "All the Other Birds" og er spilt inn i Duper studio i Bergen. Sjangermessig kan KISSING IN PUBLIC plasser under pop, singer songwriter tradisjonen og folk. For ikke å nevne bossapop - så du formerlig kjenner sola varme i nakken - i februar.

Til daglig er Maria Due psykolog i PP-tjenesten i Oslo kommune, og hun har også sunget på plater med blant andre Torgny.

KISSING IN PUBLIC SLIPPES 8.FEBRUAR 2010

Pressebilder og cover m.m på trustmerecords.com

LIVE

Mono 3. februar

Gimle Filmfestival 7.februar

John Dee 18.februar

Gamle Operaen, Kroghsalen 20.februar